



Η πολυ-αναμενόμενη Φιλολογική Έκθεση «NOTOS 2021», όχι μονάχα επιβίωσε μέσα από τις «Συμπληγάδες Πέτρες» και διεξήχθη με απόλυτη επιτυχία, αλλά κυριολεκτικά ανέστησε τον Ευρωπαϊκό Φιλολογισμό.

ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΟΙ Ζητούν τα στοιχεία απογραφής των πληγέντων κτηρίων

Αποστολή στοιχείων απογραφής πληγέντων κτηρίων μετά τον σεισμό της 27ης/09/2021 στην Π.Ε. Ηρακλείου ζητά από τη Διεύθυνση Κρατικής Αρωγής ο Σύλλογος Σεισμοπλήκτων Δήμου Μινώα Πεδιάδας «Η Ελπίδα».

Όπως αναφέρει, μετά τον σεισμό της 27ης/09/2021 και την οριοθέτηση περιοχών και χορήγηση στεγαστικής συνδρομής για την αποκατάσταση των ζημιών σε κτήρια από τους σεισμούς της 24ης Ιουλίου και της 27ης Σεπτεμβρίου 2021 σε περιοχές της Περιφερειακής Ενότητας Ηρακλείου της Περιφέρειας Κρήτης, αρμόδιες επιτροπές του υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών διενήργησαν αυτοψίες και ελέγχους για τον εντοπισμό των επικινδυνότητων, τη διαπίστωση της καταλληλότητας των κτηρίων για χρήση, μέσω εντύπων δελτίων ταχείας αυτοψίας ή και επανελέγχου, και την απογραφή των κατά την αυτοψία κρινόμενων επικινδυνων οικοδομών, μέσω των πρωτοκόλλων αυτοψίας επικινδύνως ετοιμόρροπων ή ολοσχερώς κατεστραμμένων κτηρίων, με σκοπό πρωτίστως την προστασία της ζωής των πολιτών, τη συνείδηση των βασικών λειτουργιών και τον προσδιορισμό της πληγείσας περιοχής.

Επισημαίνει ότι τα στοιχεία που συγκεντρώνονται από την καταγραφή των πληγέντων κτηρίων τηρούνται σε κεντρική βάση δεδομένων από το αρμόδιο υπουργείο.

Στα πλαίσια δράσης του Συλλόγου τους, παρακαλούν να αποσταλεί σχετικός πίνακας των προαναφερθέντων στοιχείων απογραφής του πρωτοβάθμιου ελέγχου, του δευτεροβάθμιου ελέγχου, των πρωτοκόλλων αυτοψίας επικινδύνως ετοιμόρροπων ή ολοσχερώς κατεστραμμένων κτηρίων και των αιτήσεων που είναι σε εκκρεμότητα για διενέργεια αυτοψίας μέχρι και σήμερα.

Ενδεικτικά, προτείνουν ότι οι πίνακες μπορεί να περιλαμβάνουν:

- για τον πρωτοβάθμιου έλεγχο, για κάθε πληγέντα Δήμο χωριστά, τα κατοικήσιμα και τα μη κατοικήσιμα κτήρια, για κάθε χρήση χωριστά (κατοικίες, επαγγελματικοί χώροι, ιεροί ναοί - δημόσια κτήρια και λοιπά κτήρια, αποθήκες, στάβλοι κ.λπ.),
- για τον δευτεροβάθμιου έλεγχο, για κάθε πληγέντα Δήμο χωριστά, τα «πράσινα», «κίτρινα» και «κόκκινα» κτήρια, για κάθε χρήση χωριστά (κατοικίες, επαγγελματικοί χώροι, ιεροί ναοί - δημόσια κτήρια και λοιπά κτήρια, αποθήκες, στάβλοι κ.λπ.),
- τα πρωτόκολλα αυτοψίας επικινδύνως ετοιμόρροπων ή ολοσχερώς κατεστραμμένων κτηρίων που έχουν συνταχθεί μέχρι σήμερα, για κάθε πληγέντα Δήμο χωριστά και για κάθε χρήση χωριστά (κατοικίες, επαγγελματικοί χώροι, ιεροί ναοί - δημόσια κτήρια και λοιπά κτήρια, αποθήκες, στάβλοι κ.λπ.) και
- τις αυτοψίες που είναι σε εκκρεμότητα μέχρι σήμερα, για κάθε πληγέντα Δήμο χωριστά.



Με επιτυχία η φιλοτελική Έκθεση «NOTOS 2021»

■ Η «καρδιά» του Ευρωπαϊκού Φιλολογισμού χτύπησε ξανά, δυνατά, στην Ελλάδα!

Του Νίκου Καρνιαουτάκη

Ένας ίσως ανυποψίαστος Έλληνας ή αλλοδαπός φίλος, φιλοτελιστής ή μη, απλός επισκέπτης της Ευρωπαϊκής Φιλολογικής Έκθεσης «NOTOS 2021», οργάνωσης της Ελληνικής Φιλολογικής Εταιρείας (ΕΦΕ), υπό την υποστήριξη της Προέδρου της Δημοκρατίας, των ΕΛ.ΤΑ., της Ευρωπαϊκής Φιλολογικής Ομοσπονδίας (FIPA) και υπό την αναγνώριση της Παγκόσμιας Φιλολογικής Ομοσπονδίας (FIP), που διεξήχθη στο Ζάππειο Μέγαρο των Αθηνών από 19 έως 22 Νοεμβρίου 2021, δεν είναι βέβαιο ότι έχει συνειδητοποιήσει επακριβώς το τι αντίκρισε μπροστά του κατά την επίσκεψή του.

Ο επισκέπτης δε βρέθηκε μονάχα να αρμενίζει σε μια «θάλασσα» τριών χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων του σημαντικότερου εκθεσιακού χώρου της χώρας, «θάλασσα» στην οποία «έπλεαν» υπερήφανα 1.400 εκθεσιακά πλαίσια μερικών εκ των αριστουργημάτων φιλοτελικών συλλογών της Γηραιάς Ηπείρου. Δε βρέθηκε μονάχα μπροστά σε 120 ποιοτικά εκθέματα Φιλολογικής Φιλολογίας από όλον τον κόσμο. Δεν αντίκρισε μονάχα, για πρώτη φορά ξανά μαζί (και πιθανότατα για μοναδική ξανά φορά), μετά από περισσότερα από 150 χρόνια, τα 11 από τα 13 γνωστά Solferino, τα σπανιότερα ελληνικά γραμματόσημα, που έφτασαν στην Αθήνα από τους άξιους χορηγούς τους για να αποτελέσουν ένα από τα πολλά highlights της έκθεσης. Δε θαύμασε μονάχα τις μυθικές εκτυπωτικές πλάκες των Μεγάλων Κεφαλών του Ερμή, των πρώτων ελληνικών γραμματοσήμων, έκθεμα του Φιλολογικού και Ταχυδρομικού Μουσείου στην Τιμητική Τάξη, ούτε μονάχα την καταπληκτική δουλειά της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών επάνω στη σχεδίαση και χάραξη των ελληνικών γραμμα-

ΣΕ ΒΑΘΟΣ ΤΡΙΕΤΙΑΣ

Τα επόμενα ραντεβού

Τα επόμενα μεγάλα ραντεβού των φιλοτελιστών ορίζονται για την επόμενη τριετία, κατά τις εορταστικές εκδηλώσεις της εκατοναετηρίδας της Ελληνικής Φιλολογικής Εταιρείας.

Η Ελληνική Φιλολογική Εταιρεία (ΕΦΕ) ιδρύθηκε το 1925. Ως κυβερνητικός σύμβουλος τα πρώτα χρόνια, συνέβαλε στη νομοθεσία σχετικά με τη διαχείριση των γραμματοσήμων, την καύση των αποθετών και την καταπολέμηση των πλαστών. Το 1975 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών για τη συμβολή της στον πολιτισμό και την αδιάκοπη έκδοση του περιοδικού της, «Φιλοτελίας». Σήμερα, το περιοδικό βρίσκεται ανάμεσα στα κορυφαία του είδους παγκοσμίως και σύντομα θα εορτάσει τα 100ά του γενέθλια. Τα τελευταία χρόνια, η ΕΦΕ έδωσε έμφαση στη διοργάνωση φιλοτελικών εκθέσεων, κορύφωση των οποίων αποτελούν οι μεγάλες διεθνείς εκθέσεις «NOTOS 2015» και «NOTOS 2021».

Ο επισκέπτης της «NOTOS 2021»

παρακολούθησε, κυριολεκτικά, ένα ακόμα επικό επεισόδιο του ελληνικού θαύματος! Του θαύματος που σταματάει να φαντάζει θαύμα, και μετουσιώνεται σε μεστή, χειροποίηστη πραγματικότητα, κάθε φορά που η ελληνική ψυχή το αποφασίζει και, το κυριότερο, υπηρετήσει με συνέπεια την απόφασή της

τοσήμων. Ο επισκέπτης της «NOTOS 2021» δεν εντυπωσιάστηκε μονάχα από τις ποικίλες εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια της έκθεσης, τις ομιλίες, τις παρουσιάσεις, τα συνέδρια των φορέων του Ευρωπαϊκού Φιλολογισμού, ούτε από την περισσότερο επιτυχημένη δημοπρασία φιλοτελικού υλικού που διεξήχθη ποτέ στη χώρα.

Ο επισκέπτης της «NOTOS 2021» δεν έγινε μονάχα ο ευτυχής κοινωνός ενός πολιτιστικού γεγονότος ύψι-

στης σημασίας για τη διεθνή προβολή της χώρας, πολύπλευρης σπουδαιότητας και υψηλής αισθητικής.

Ο επισκέπτης της «NOTOS 2021» παρακολούθησε, κυριολεκτικά, ένα ακόμα επικό επεισόδιο του ελληνικού θαύματος! Του θαύματος που σταματάει να φαντάζει θαύμα, και μετουσιώνεται σε μεστή, χειροποίηστη πραγματικότητα, κάθε φορά που η ελληνική ψυχή το αποφασίζει και, το κυριότερο, υπηρετήσει με συνέπεια την απόφασή της.

Η πολυ-αναμενόμενη Φιλολογική Έκθεση «NOTOS 2021», που μέσα σε παγκόσμιο κλίμα αβεβαιότητας, ακυρώσεων και αναβολών αντίστοιχων εκθέσεων λόγω των μεγάλων αντιξοοτήτων της τελευταίας διετίας, που κυριολεκτικά αφάνισαν κάθε πολιτιστική εκδήλωση αξιώσεων, όχι μονάχα επιβίωσε μέσα από τις «Συμπληγάδες Πέτρες» και διεξήχθη με απόλυτη επιτυχία, αλλά κυριολεκτικά ανέστησε τον Ευρωπαϊκό Φιλολογισμό, πέρασε πλέον στην Ιστορία. Και μαζί της, πέρασε στην Ιστορία και η εκπλήρωση του οράματος των ανθρώπων του Ελληνικού και του Ευρωπαϊκού Φιλολογισμού, οργανωτών, εθελοντών, φορέων, υποστηρικτών, χορηγών, φιλοτελικών σωματείων, εκθετών και επισκεπτών, για μια μεγάλη Φιλολογική Έκθεση ξανά στην Ελλάδα μετά το 2015 και την επιτυχημένη «NOTOS 2015».

Στην ιστορία πέρασαν και οι διακρίσεις των Ελλήνων εκθετών, οι κόποι της πολυετούς δουλειάς των οποίων ανταμείφθηκαν από τη διεθνή επιτροπή κριτών της έκθεσης και το ευρωπαϊκό κοινό με μετάλλια και επαίνους.